

Norme relative all'uso del presente libretto

Circolare n. D. 12-3327 del Sottosegretariato di Stato per la Stampa e la Propaganda - Direzione Generale per la Cinematografia, inviata a tutte le LL. EE. i Prefetti del Regno.

Omissis. - «gli esercenti di sale cinematografiche, prima di iniziare la proiezione della pellicola cinematografica devono presentare il libretto di circolazione alla locale Autorità di P. S. la quale provvederà a bollare e validare la dichiarazione fatta dall'esercente nell'apposita casella. Lo spettacolo non potrà aver luogo se non è stata adempiuta tale formalità.

«Dette disposizioni avranno vigore dal 1 Luglio 1935 - XIII per le pellicole che avranno ottenuto dalla Revisione il nulla osta posteriormente a tale data, e dal 1° ottobre 1935 - XIII per tutte le altre, indipendentemente dall'epoca nella quale sono state approvate dalla Revisione».

AVVERTENZE

(Art 7 e 18 del contratto tipo di noleggio per le pellicole cinematografiche)

1.° - Il libretto di circolazione con l'annesso duplicato del visto di censura è di proprietà del noleggiatore e deve accompagnare la copia della pellicola in tutti i suoi passaggi.

2.° - Il libretto di circolazione, con l'annesso duplicato del visto di censura dovrà essere riconsegnato o rispedito al noleggiatore insieme alla pellicola ed al materiale accessorio per la pubblicità con assoluta puntualità, nella mattina successiva all'ultimo giorno di programmazione.

3.° - I libretti di circolazione non riconsegnati, saranno pagati in ragione di L. 200 ognuno.

E. DONADIO - NAPOLI



LIBRETTO DI CIRCOLAZIONE N. 11
per le PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

TITOLO DELLA PELLICOLA

Quinto del male

MARCA

Magyer

Lunghezza m. *2482* Parti N.

Munita del NULLA OSTA Ministeriale

N.° *31964* del *28-5-43*

Il presente libretto è valido soltanto se accompagnato dal nulla osta ministeriale.

FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA DEGLI INDUSTRIALI DELLO SPETTACOLO



MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

SERVIZIO DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA

ROMA

TITOLO: **OMBRA DEL MALE**di: *riarato*

Metraggio

accertato

2487

Marca: **MAGYAR FILMIRADA**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

OMBRA DEL MALE

Protagonisti: Klary Tolnay = Pal Javor.

Regia: Felix Podmanichy

TRAMA: In un grande albergo arriva uno straniero, il quale dà nell'occhio con le sue valigie nuove di zecca, ed è nuovo tutto quello che indossa. La cameriera che viene a servirlo e che è la fidanzata del cameriere, piace molto allo straniero, ma questa lo respinge nettamente.

Nella camera attigua abita una canzonettista, la quale regala i suoi vestiti sciupati alla seconda cameriera, una ragazza venuta in città dai bassifondi. Tramite questa ragazza lo straniero manda in regalo alla cameriera un anello di grande valore, a mezzanotte la chiamerà. La cameriera, Anna, vuole restituire l'anello, perchè non ha affatto intenzione di accettare l'invito dello straniero, ma non lo trova nella sua camera perciò decide di andare da lui a mezzanotte, per restituirgli l'anello.

Nello stesso tempo entra anche il fidanzato per servire lo champagne ordinato dallo straniero e trovandovi anche la sua fidanzata ha dei sospetti e rimprovera la ragazza e lo straniero.

L'indomani dopo l'alterco fra il cameriere e la fidanzata, lo straniero insiste nuovamente che la ragazza venga da lui, ma non si tratterebbe più di un'avventura fugace, bensì di un matrimonio. La ragazza pur volendo bene al suo fidanzato, vedendosi però respinta da questi, accetta dopo una zuffa fra il cameriere e lo straniero. Questi e Anna vengono licenziati.

Intanto la canzonettista scopre che il suo anello è scomparso. La direzione fa investigare dal detective dell'albergo. Il personale viene interrogato. Si rivela che l'anello è stato regalato dallo straniero alla canzonettista. dopo mezzanotte. La cameriera viene accusata del furto, ma nell'ultimo momento la seconda cameriera confessa di aver preso l'anello

Si rilascia il presente nulla osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla osta concesso 28 maggio 1943 XXI sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2

Roma, li

16 LUG 1943

p. IL MINISTRO

spinta da un desiderio irresistibile. La canzonettista la salva dicendo che lei aveva regalato l'anello alla ragazza.

Quando lo straniero sente l'avvicinarsi degli agenti della polizia si uccide con un colpo di rivoltella. Il cameriere e la cameriera sono felici dell'innocenza della ragazza e che il loro licenziamento è stato revocato e constatano con soddisfazione che la vera felicità sta dove è l'onestà e l'affetto.

Direzione
Generale
CINEMA

TEATRO FLAVIO VESPA
N. 1
Comune di
Gestore
in programmazione dal giorno

88331

N. 1

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

Comune di

RIETI

Cinema

Gestore

Giacomo Ruvanti

in programmazione dal giorno

22 luglio 1943

Visto il

IL QUESTORE



N. 2

Comune di

Asolo

Cinema

Roma

Gestore

Adolfo Anselmi

in programmazione dal giorno

21.7.1943

Visto il

IL QUESTORE



N. 3

Comune di

Roma

Cinema

Corso

Gestore

Avv. Renato Marini

in programmazione dal giorno

13.11.1943

Visto il

Funzionario di P.P.



N. 4

Comune di Roma Cinema Olimpico

Gestore Py. Armando Trimelli

In programmazione dal giorno 29-11-1962

Visto il programma capo S. P. P.

TIPOLOGIA
dell'Autorità

N. 5

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

In programmazione dal giorno _____

Visto il _____

TIPOLOGIA
dell'Autorità

N. 6

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

In programmazione dal giorno _____

Visto il _____

TIPOLOGIA
dell'Autorità

N. 7

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

In programmazione dal giorno _____

Visto il _____

TIPOLOGIA
dell'Autorità

N. 8

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

In programmazione dal giorno _____

Visto il _____

TIPOLOGIA
dell'Autorità

N. 9

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

In programmazione dal giorno _____

Visto il _____

TIPOLOGIA
dell'Autorità